

## ENTREVISTA

## Barrabravas en el fútbol

# Cuando la violencia se transforma en un negocio organizado

El director del documental "Fútbol Violencia S. A.", Pablo Tesoriere, dialogó con **Diario el Zonda** acerca de su película, en la que se muestra el accionar de las barras y sus relaciones con el poder. Cuenta con testimonios de la talla del escritor uruguayo Eduardo Galeano, los periodistas Víctor Hugo Morales, Juan Pablo Varsky y Enrique Macaya Márquez, entre otros.

Escribe:  
Federico Funes

En las últimas décadas, la violencia en el fútbol ha ido creciendo y cada vez son más las muertes en los alrededores de estos espectáculos. No sólo a nivel nacional, sino también en el orden local, son muchos los debates que se han generado en torno a este tema. El cine también dijo presente, y a través del documental "Fútbol Violencia S. A." con guión y dirección de Pablo Tesoriere, sobrino bisnieto del recordado arquero de Boca Juniors de la época del amateurismo, trata de generar consciencia y de seguir debatiendo un tema que es de trascendencia todos los fines de semana.

La película deja traslucir la problemática de la violencia del fútbol y sobre dónde se asienta la base que les da poder e impunidad a las barras. Es el segundo documental relacionado con el fútbol que realiza Tesoriere, antes hizo "Puerta 12", sobre la tragedia en el superclásico del 23 de junio de 1968 cuando 71 hinchas de Boca fallecieron.

## ¿Cómo surge la idea de hacer este documental?

Éste fue un trabajo en paralelo con "Puerta 12". Se fueron gestionando los dos documentales al mismo tiempo. Se sumó a la producción de la película la ONG



Salvemos al Fútbol y Mónica Nizzardo como jefa de producción. Fueron años de trabajo buscando a los entrevistados que considerábamos los más importantes, seleccionando material de archivo y filmando otras cosas.

## ¿Por qué decidís tratar este

## tema de la violencia?

Como documentalista me interesa mucho el tema. Además, con el trabajo de "Puerta 12" me fui involucrando en lo que se vivía alrededor de los estadios y lo que pasaba cada fin de semana que no tenía solución y que hoy día tampoco la tiene. Consideraba que lo que se vivía hace 40 años sigue pasando en la actualidad.

## ¿Pensás que la película puede traer alguna solución?

La idea principal del documental, que creo que se cumple, es que cada entrevistado tenga su espacio y aporte una solución del lado que a él le incumbe, ya sea del sector de la seguridad, de la justicia, los mismos periodistas que deambulan y saben del tema como un Víctor Hugo Morales, o un Gustavo Gravia. Es decir, aportan soluciones de distintos rangos, para tener desde mejores entradas y salidas a los estadios, hasta el punto de vista de la justicia, donde se debería incorporar abogados especialistas abocados al tema.

## ¿Por qué no hay opiniones

## de dirigentes de AFA?

Primero porque es complicado que acepten hablar de un tema complicado en el que ellos están involucrados. Sí están las personas que yo consideraba que están en contra del sistema como Raúl Gámez (Vélez) o Usandizaga (Rosario Central). A los dirigentes que forman parte de esta comparsa es complicado llegar. A muchos se los contactó y no quisieron hablar, o hablaban pero con la cámara apagada, y a otros realmente no quisimos entrevistarlos porque no nos iban a decir la verdad.

## Después del estreno, ¿cómo les ha ido con las repercusiones?

Estamos haciendo presentaciones en lugares donde se puede realizar un debate y se genere conciencia del tema. El miércoles pasado lo presentamos en la Legislatura porteña, la semana que viene estaremos por otros lados. Ésa es la idea, presentarlo a nivel educacional para que sea tratado y debatido. Por otro lado, también empieza a tener recorrido en festivales de cine a nivel interna-

## cional.

Además de Buenos Aires, la hemos presentado en Córdoba, Rosario y Mar del Plata. La idea es seguir haciéndolo. Estamos abiertos a recibir propuestas para otras presentaciones en el interior del país que puedan generar un debate y conciencia a nivel educacional.

\*\*\*

El documental incluye testimonios imperdibles, como los del escritor uruguayo Eduardo Galeano, Roberto Fontanarrosa, los periodistas Víctor Hugo Morales, Juan Pablo Varsky, Enrique Macaya Márquez, Alejandro Fabbri, y el ex juez Mariano Bergés, que intervino en varias causas por hechos de violencia en los estadios. También participa en gran medida Mónica Nizzardo, de la ONG Salvemos al Fútbol.

El documental fue presentado el pasado 23 de abril en el Congreso Nacional, donde legisladores, periodistas y expertos analizaron la situación de connivencia existente entre directivos, políticos y barrabravas. Una película para mirar, pensar, reflexionar y seguir debatiendo. RT

DIRECCION  
**Registro Civil**



**Informa:**

Que los D.N.I. tramitados oportunamente, se encuentran a disposición de los interesados en las oficinas seccionales correspondientes al domicilio. Para retirarlos, deben concurrir personalmente con la constancia o título de solicitud de trámite y dos fotografías.

En caso de que el D.N.I. no esté puesto a su disposición, (años 2003 a 2007), en la Delegación se le tomará nuevamente el trámite y se remitirá de inmediato al Organismo Nacional para dar respuesta urgente al ciudadano.

De no retirarla, el mismo será devuelto al Registro Nacional de las Personas como INUTILIZADO, con imposición de la leyenda: **ANULADO.**



**SAN JUAN GOBIERNO**